

## **Simpósio Temático 23**

Ana Cláudia Anibal Ribeiro  
Universidade Estadual do Ceará

**Título da Comunicação:** Retratos da morte: Práticas de eternizar memórias sobre o ente querido em Russas - Ceará

**RESUMO:** O presente trabalho consiste em um levantamento de fotografias que focalizam as últimas imagens possíveis de uma existência humana. São retratos de defuntos, vistos dentro de caixões, nos velórios, ou em sepultamentos, frequentemente observados junto aos seus remanescentes, na hora da última despedida. Algumas imagens ganham destaque, como fotografias de crianças mortas, vulgarmente chamadas de “anjinhos”. A apreciação desta pesquisa tem como lócus de análise o município de Russas-Ce. Deste modo, destacamos a confecção dos chamados “santinhos do morto,” que parecem indicar uma nova forma nos usos das fotografias mortuárias. Recria-e, ao que parece, o imaginário do descanso e da paz nas fotografias dos mortos, que passam a compor uma lembrança da pessoa, na sua melhor forma e no seu vigor físico, banindo ou minorando o sofrimento, não mais com o a imagem do descanso e da paz, mas com a imagem do morto ainda vivo e saudável. É uma tentativa de apagar a lembrança do falecido, através de uma possibilidade de manter a sua recordação na memória social, não apagando a sua lembrança, mas deixando-a como recordação, através de uma imagem representativa de vida e de saúde.